



Μάθημα/Τάξη:	Πρότυπα ΣΤ' Δημοτικού
Κεφάλαιο:	3 ^ο Φύλλο Εργασίας
Ονοματεπώνυμο Μαθητή:	
Ημερομηνία:	02.12.19
Επιδιωκόμενος Στόχος:	

ΚΕΙΜΕΝΟ Α

Απόσπασμα από την Ιστορία του Ελληνικού Έθνους (Διασκευή)

Μια μορφή ψυχαγωγίας, με περιεχόμενο όμως θρησκευτικό και διδακτικό, ήταν οι θεατρικές παραστάσεις. Στην Αθήνα, κατά τα «Λήναια» και τα «Μεγάλα Διονύσια» το κοινό παρακολουθούσε, εγκατεστημένο στο θέατρο από την ανατολή του ηλίου, δραματικά και σατιρικά έργα. Το εισιτήριο στοίχιζε δύο οβολούς αλλά για τους άπορους κάλυπτε η πολιτεία τις δαπάνες. Τα θεάματα παρακολουθούσαν και γυναίκες. Επειδή οι παραστάσεις (τρεις δραματικές παραστάσεις κι ένα σατιρικό δράμα) διαρκούσαν ολόκληρη μέρα, οι θεατές έπαιρναν μαζί τους φαγητά. Το κοινό επιδοκίμαζε ή αποδοκίμαζε τον ποιητή και τους ηθοποιούς, σφύριζε και ποδοκροτούσε, δεν δίσταζε και να λιθοβολήσει τον υποκριτή.

Μεγάλη ήταν η ψυχαγωγία που πρόσφερε στους Έλληνες ο χορός. Θεωρούσαν θείο χάρισμα τη ρυθμική κίνηση του σώματος. Ο χορός, μαζί με τη μουσική και την ποίηση, ήταν γνώρισμα καλλιέργειας και μόρφωσης. Πολλοί χοροί είχαν μυθική αρχή και θεϊκή προέλευση. Πομπές χαρούμενες με τραγούδι και χορό, σε εορτές και συμπόσια, ήταν οι «κώμοι», που κρατούσαν άγρυπνους τη νύχτα τους ήσυχους πολίτες. Για τον Πλάτωνα, ο χορός σημαίνει παιδεία, γιατί δεν αποβλέπει μόνο στην ευλυγισία και τη χάρη του σώματος, αλλά και στην καλλιέργεια της ψυχής και στην ισορροπία του πνεύματος.

Όπως σήμερα οι θρησκευτικές εορτές, ενώ ξεκινούν από τη λατρεία, δίνουν την ευκαιρία στους κατοίκους των πόλεων και της υπαίθρου, να ξεφύγουν από τις φροντίδες της καθημερινής ζωής και να διασκεδάσουν, έτσι και στην αρχαιότητα κάθε χωριό είχε τα πανηγύρια του με πλατιά συμμετοχή του λαού σε πομπές και σε θυσίες, μετά τις οποίες ακολουθούσαν συμπόσια, συχνά και ξεφαντώματα. Τη μεγαλύτερη ευκαιρία για εύθυμο πανηγυρισμό έδιναν οι εορτές του Διονύσου, γιατί, όπως είναι φυσικό, σε αυτές έρρεε αφθονότερο το κρασί, πολύτιμο δώρο του θεού.

Κείμενο Α

Ερωτήσεις γραμματικής (15 Μονάδες)

1. Στο κείμενο υπάρχουν οι ρηματικοί τύποι: παρακολουθούσε, διαρκούσαν, έπαιρναν, επιδοκίμαζε, ξεκινούν, δίνουν. Είναι σύνθετοι ή απλοί; Γράψτε το γ' ενικό τους πρόσωπο στην οριστική Αορίστου και το β' πληθυντικό στην προστακτική Αορίστου.



2. Στις παρακάτω λέξεις να γράψετε τις αντίθετες (αντώνυμες): ανατολή, δράμα, ευλυγισία, άγρυπνος, εύθυμος, άφθονος.

3. Να βρείτε στο κείμενο δύο χρονικούς και δύο τοπικούς προσδιορισμούς (οι λύσεις να δοθούν στο απαντητικό φύλλο και όχι επάνω στο κείμενο) και στη συνέχεια να τους χρησιμοποιήσετε για να φτιάξετε από μια δική σας πρόταση (Να δημιουργήσετε 4 διαφορετικές προτάσεις, μια για τον κάθε προσδιορισμό).

Ερωτήσεις κατανόησης κειμένου (10 Μονάδες)

1. Αφού διαβάσετε προσεκτικά το κείμενο, γράψτε λίγα λόγια (3-5 γραμμές) για το περιεχόμενό του και δώστε του έναν τίτλο.

2. Εξηγήστε (με δικά σας λόγια) ποια ήταν η σημασία του χορού για τους αρχαίους Έλληνες.

Κείμενο Β

Το «Νέο Μετρό» που βρίσκεται στην προηγούμενη σελίδα δίνει πληροφορίες για έναν υπόγειο σιδηροδρομικό σταθμό.

Ερωτήσεις κατανόησης (Μονάδες 15)

1. Σε ποιο σταθμό του Νέου Μετρό μπορεί κανείς να πάρει υπεραστικό λεωφορείο, καθώς και τρένο;

2. Εάν βρίσκεσαι στο σταθμό Ζωολογικός Κήπος και θέλεις να πας στο σταθμό Παλιά Γέφυρα, σε ποιο σταθμό πρέπει να αλλάξεις γραμμή;

α. Στο Δημαρχείο

β. Στη Δυτική Όχθη

γ. Στα Ναυπηγεία

δ. Στην παλιά Αποβάθρα

3. Κάποιοι σταθμοί, όπως για παράδειγμα η Βιομηχανική Ζώνη, ο Ζωολογικός Κήπος και η Ανεξαρτησία περιβάλλονται από ένα γκριζό κύκλο. Τί μας δείχνει ο γκριζός κύκλος για τους σταθμούς αυτούς;

4. Θέλεις να βρεις την πιο σύντομη διαδρομή με μετρό από το σταθμό Ρίτσος μέχρι το σταθμό Άλσος. Να σημειώσετε πάνω στο χάρτη τη διαδρομή που πρέπει να ακολουθήσεις.

Παραγωγή λόγου (20 μονάδες)

Μεταφερθείτε με τη φαντασία σας στην αρχαία Αθήνα και παρακολουθήστε (μέσα από το κείμενο) μια ημέρα θεατρικών παραστάσεων. Στη συνέχεια, με βάση τις πληροφορίες που μας δίνει το κείμενο, γράψτε μία παράγραφο (έως 150 λέξεις) στην οποία θα αφηγηθείτε την εμπειρία σας και τα συναισθήματά σας από τη συμμετοχή σας στις θεατρικές παραστάσεις.