



Απαντήσεις Θεμάτων Πανελληνίων Εξετάσεων 05/ 06/ 2024

ΘΕΜΑ Α

A1. α - Σωστό β - Σωστό γ – Λάθος δ – Λάθος ε – Σωστό

A2. 1- δ (Εντγκάρ Ντεγκά) 2 – γ (Βασίλυ Καντίσκυ)

ΘΕΜΑ Β

B1. Αντίστοιχιση 1-β 2-στ 3-ε 4-γ 5-δ

B2. Συμπλήρωση κενών

α. Ρεαλισμός

β. Ο Πύργος του Αιφελ

γ. «Ακατέργαστης Τέχνης» δ. «Ο πράσινος βιολιστής»

ε. Μαρκ Ρόθοκο

ΘΕΜΑ Γ

α. “Η Άρτεμη στον φθινοπωρινό άνεμο” - Πωλ Κλέε

β. Απεικονίζεται μια φιγούρα που προκαλεί στον θεατή την αίσθηση της κίνησης και του αέρα που φυσά.

γ. Τα αγνά χρώματα συμβολίζουν τη διάλυση της θεάς Άρτεμης κάτω από τη δύναμη της φθινοπωρινής γονιμότητας.

δ. Ο Κλέε εμπνέεται από την παιδική ζωγραφική, την πρωτόγονη τέχνη και τους εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς.

δ. Το “Παιδαγωγικό Λεύκωμα”. Είναι μια παρουσίαση των αρχών του σχεδίου, (που τονίζει το ρόλο του αυτοσχεδιασμού, που μπορεί να κάνει το έργο τέχνης να ακολουθήσει τη δική του εξέλιξη, οδηγούμενο από το υποσυνείδητο του καλλιτέχνη χωρίς καμία λογική επεξεργασία.)

(Σχολικό βιβλίο σελίδα 304)

ΘΕΜΑ Δ

α. “Ερμής εν αναμονή”.

β. Ο Εγγονόπουλος συνδύασε την εμπειρία της αγιογραφίας και της ζωγραφικής του Κόντογλου σε μια “ζωγραφική εθνοκεντρική”. Μορφές και σύμβολα διαφορετικών εποχών της ελληνικής ιστορίας



συμπλέκονται σε παράδοξα περιβάλλοντα με κυρίαρχο πρωταγωνιστή το ανδρείκελο, απρόσωπη κούκλα που μεταμορφώνεται σε ήρωα-φορέα της ελληνικότητας.

γ. Το έργο του βρίσκεται ανάμεσα στο σουρεαλισμό και στη μεταφυσική ζωγραφική. Ο καλλιτέχνης συνδυάζει το ονειρικό με το πραγματικό, το παράδοξο με το ρεαλιστικό σε μια ατμόσφαιρα αινιγματικής αναμονής, που μοιάζει ότι θα αποκαλύψει τα μυστικά της στον θεατή, αν αυτός μπορέσει να αποκρυπτογραφήσει τα κρυφά της νοήματα.

δ. Οι Έλληνες δημιουργοί αντιμετώπισαν το πρόβλημα του προσδιορισμού μιας τέχνης ελληνικής με το συγκερασμό της ελληνικής παράδοσης (κλασική, βυζαντινή, λαϊκή) με τις ευρωπαϊκές διατυπώσεις όχι μόνο στα εξωτερικά γνωρίσματα αλλά και στα εσωτερικά, τα πνευματικά.

Κάθε καλλιτέχνης που αντιμετώπισε το πρόβλημα οδηγήθηκε σε λύσεις ατομικές, στις οποίες οι επιρροές άλλοτε είναι φανερές και άλλοτε όχι.

(Σχολικό βιβλίο σελ. 299-301)

ΚΑΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ!