



Μάθημα/Τάξη:	Ιστορία της Τέχνης – Γ' ΕΠΑΛ
Κεφάλαιο:	Διαγώνισμα Β' κύκλου – Κεφάλαια 15-16-17-18
Ημερομηνία:	04/03/2024

### Απαντήσεις Θεμάτων

#### ΘΕΜΑ Α

**A1.** α.Σ β.Σ γ.Λ δ.Σ ε.Σ

**A2.** Υποστήριξε ότι η οικεία όψη των πραγμάτων δεν έπρεπε να είναι το ζητούμενο

στην αναπαράσταση, η οποία έπρεπε να δίνει τη μεγαλύτερη δυνατότητα έκφρασης του συναισθήματος (την **υπεροχή (=supremacy) του καθαρού αισθήματος**). Τα σουπρεματιστικά στοιχεία των έργων του ήταν απλές γεωμετρικές φόρμες όπως τετράγωνα, κύκλοι και σταυροί, ενώ τα χρώματά του ήταν το μαύρο, το άσπρο, το κόκκινο, το πράσινο και το μπλε.

**A3.** 1.β 2.δ 3.α 4.στ 5.γ

#### ΘΕΜΑ Β

**B1.** Η ενσωμάτωση ξένων προς τη ζωγραφική υλικών - χαρτί ταπετσαρίας, ύφασμα, εφημερίδες, τραπουλόχαρτα - μετέτρεψε την αναπαράσταση του αντικειμένου σε παράστασή του.

Τα κολλημένα πάνω στον πίνακα κομμάτια από την ψάθα μιας καρέκλας δηλώνουν την ίδια την καρέκλα, που αναδημιουργείται στο μυαλό του θεατή. Αυτή η φάση του Κυβισμού ονομάστηκε **Συνθετικός Κυβισμός (1912-14)**.

**B2.** Η μοντέρνα κοινωνία της Αμερικής δε δεσμευόταν από ιστορικές παραδόσεις. Παράλληλα, διψούσε για πολιτιστική ταυτότητα. Η Αφαίρεση, μία πρωτοπορία που δεν είχε ακόμα εκτιμηθεί στην Ευρώπη παρά από λίγους, υιοθετήθηκε απρόσκοπτα στην Αμερική, αφού οι ανεικονικές τάσεις δεν έχουν εθνικά περιεχόμενα και χαρακτηριστικά, και επιβλήθηκε ως η κατ' εξοχήν μορφή τέχνης.

Στον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό ξεχωρίζουν δύο κύριες τάσεις. Η πρώτη είναι η Ζωγραφική της Δράσης (Action Painting), η δεύτερη είναι η Ζωγραφική του Χρωματικού πεδίου (Color Field Painting).



**B3.** Παρά τη σύντομη λειτουργία της και τις κριτικές που δέχτηκε, η απήχηση και τα αποτελέσματα της Σχολής είχαν διεθνή αντίκτυπο. Σ' αυτήν τέθηκαν τα θεμέλια του βιομηχανικού σχεδιασμού και ακόμα και σήμερα πολλά προγράμματα σχολών των εφαρμοσμένων τεχνών ακολουθούν τη μεθοδολογία της διδασκαλίας που εφαρμόστηκε εκεί.

Τα προϊόντα που σχεδιάστηκαν από τους μαθητές της Σχολής παράγονται και χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα, ενώ έχουν επίδραση στην αντίληψή μας για το σύγχρονο σχεδιασμό.

### **ΘΕΜΑ Γ**

**α.** Ζάν Ντυμπυφέ (Jean Dubuffet). Ο καλλιτέχνης είναι ο εισηγητής και θεωρητικός της “Ακατέργαστης Τέχνης” (Art Brut).

**β.** Στα έργα της σειράς Γυναικεία Σώματα οι υπερτονισμένες γυναικείες φιγούρες με τα μικρά κεφάλια και τα φουσκωμένα σώματα, θυμίζουν κάτι από τις πρωτόγονες γυναικείες θεότητες της γονιμότητας. Σύμφωνα με τον Ντυμπυφέ “η τέχνη απευθύνεται στο πνεύμα και ασφαλώς όχι στα μάτια, όπως πιστεύουν τόσο πολλοί άνθρωποι”.

**γ.** Η αναζήτηση του καλλιτέχνη στράφηκε στη δημιουργία έργου μέσα από την άμεση επαφή του με το υλικό, την ύλη, μια αναζήτηση που έγινε ο κοινός παρονομαστής εντελώς διαφορετικών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.

**δ.** Να αναφέρετε τέσσερα (4) από τα παρακάτω:

- πρόταξη του χρώματος, • υποκειμενισμός,
- τάση για παραμόρφωση,
- έμφαση στο ένστικτο και στον αυθορμητισμό,
- περιφρόνηση κάθε κανόνα και περιορισμού,
- “ξεπέρασμα των ορίων ανάμεσα στη σύλληψη και στην εκτέλεση του έργου”.

### **ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.** Για τους ζωγράφους της “action painting” αυτό που είχε σημασία ήταν η ίδια η πράξη της τοποθέτησης του χρώματος στο μουσαμά. Τα αισθήματα και τα συναισθήματά τους δεν απεικονίζονταν πια, αλλά “διαδραματίζονταν” επάνω στο μουσαμά.



**Δ2.** Ένα από τα τμήματα του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού αντιπροσώπευαν οι ζωγράφοι του Χρωματικού Πεδίου. Ανάμεσα στους εκπροσώπους του ήταν ο Μαρκ Ρόθκο (Mark Rothko, 1903-1970), Clyfford Still (1904-1980), Ad Reinhardt (1913-1967) .

**Δ3.** Εγκατέλειψε το πινέλο και το καβαλέτο, άπλωσε στο πάτωμα τεράστιους μουσαμάδες και άρχισε να στάζει, να πιτσιλίζει ή να χύνει το χρώμα (ντρίπινγκ) επάνω τους. Γύριζε γύρω από το μουσαμά, πατούσε πάνω του χύνοντας ή στάζοντας ντούκο, χρώμα αλουμινίου ή σμαλτόχρωμα κατευθείαν από τα κουτιά τους.

Στις ταινίες όπου τον έχουν απαθανάτισει την ώρα που δουλεύει, βλέπουμε ότι δε συμμετέχουν στη ζωγραφική διαδικασία μόνο τα χέρια και οι βραχίονές του αλλά ολόκληρο το σώμα του. Η ζωγραφική του Πόλοκ ξεκινά κυριολεκτικά από το μηδέν: από τη σταγόνα χρώματος που πέφτει πάνω στο λευκό μουσαμά.

**Δ4.** Η ευρωπαϊκή «Άμορφη Τέχνη», σε αντίθεση με την αμερικανική ζωγραφική της Δράσης, με την οποία συνέπεσε χρονικά, κράτησε τη χειρονομία, αλλά το σχήμα που προέκυψε από αυτήν δεν είναι “αυτόματο”, αντίθετα είναι συχνά το αποτέλεσμα μακράς καλλιτεχνικής προετοιμασίας και σκέψης.

Γενικά, εκείνο που είναι ιδιαίτερα σημαντικό στη μεταπολεμική ευρωπαϊκή τέχνη είναι ότι χαρακτηρίζεται από δουλειά μεμονωμένων καλλιτεχνών και όχι από καλλιτεχνικά κινήματα ή ομάδες.